

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Балтасинская гимназия»
Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 23 августа 2024г.

«Согласовано»
Зам.директора по ВР
 /Р.В.Шакирова/

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Балтасинская гимназия»
/А.Р.Миннемуллин/
Приказ № 211 от 23 августа
2024г.



Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей деятельности
социально-педагогического направления
«Лингвистический театр»
Возраст детей: 9-10 лет

Составитель: Юсупова Миляуша Гариповна
учитель английского языка
высшей квалификационной категории

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Образовательная программа лингвистического театра на английском языке несёт в себе художественную направленность.

Специфика данной программы заключается в социально- педагогической направленности. Театральные занятия на иностранном языке – не только часть учебно-воспитательного процесса, но и источник творческой деятельности.

Дети знакомятся с миром зарубежных сверстников, с английским песенным и стихотворным творчеством, сказочным фольклором и с доступными детям образцами детской английской художественной литературы. В ходе приобщения ребенка к культуре английского народа у него происходит осмысление социокультурного портрета страны изучаемого языка, развивается этническая, расовая и социальная терпимость, речевой такт и вежливость. Ребята познают чужую им культуру и осмысливают свою, в результате этого детям прививается готовность к диалогу и толерантности по отношению к иным языкам и культурам. Поэтому очень важно не только обучать детей английскому языку, но и знакомить их с культурой английского народа, поскольку межкультурное обучение направлено на формирование у детей способности к межкультурной коммуникации и призвано способствовать осознанию учащимися своей принадлежности к определенному этносу. Региону своего проживания и государству в целом.

Актуальность образовательной программы является то, что в настоящее время стала очевидной идея необходимости обучения иностранному языку, как коммуникации непременно в коллективной деятельности с учётом личностно-межличностных связей. Положительное влияние на личность обучающегося оказывает при этом групповая деятельность. Знание иностранных языков становится всё более востребованным день ото дня, особенно знание английского языка.

Кроме того, театральное представление подразумевает под собой одинаковое умение как хорошо петь, пластически двигаться, так и обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает *преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актёра*, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, а также, исходя из принципов вокального мастерства и учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Лингвистический театр органически входит в учебно-воспитательный процесс. Во время занятий воспитанники получают дополнительный блок лексических единиц, что, следовательно, развивает их умения и навыки в использовании лексики. Подготовка и проведение театрального выступления способствуют расширению кругозора учащихся, повышению интереса к изучению языка, развитию разговорных навыков, повторению и закреплению ранее изученной лексики, расширению их словарного запаса.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

Немаловажным в курсе обучения театральному искусству является и вопрос дикции: артикуляции, произношения и расстановки логических ударений.

Кроме того, работа над образом исполняемого произведения требует полной самоотдачи. Само исполнение, однако, должно каждый раз быть «свежим», искренним, естественным. Эта «естественность», как правило, является результатом хорошей подготовки и напряженной работы над произведением.

И наукой, и практикой уже давно доказано, что во всяком деле - будь то совершенствование своего тела, голоса, изучение иностранного языка, занятия спортом или

научная деятельность – необходимы систематичность, настойчивость, трудолюбие и главное – последовательность. Любая система, если она выстроена разумно, обязательно принесет пользу и непременно даст положительный результат.

Цели и задачи образовательной программы

Цель программы – развитие иноязычной коммуникативной компетенции воспитанников через коллективную творческую деятельность.

Цели лингвистического театра:

- изучение основ сценического поведения;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения;

Задачи, необходимые для выполнения целей:

- Создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения;
- Повышение мотивации обучающихся к изучению иностранного языка, активизация знаний, умений, навыков;
- Создание условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических стрессов, комплексов.
- Создание возможностей для проявления художественных способностей.

Ведущая идея программы — каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Отличием данной образовательной программы от уже существующих, является то, что в нее включены разделы, знакомящие с традициями страны изучаемого языка, и осуществляется театрализованная постановка праздников Великобритании.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год – 68 часов.

Формы и режим занятий

Обучение театральному искусству проводится в форме групповых занятий по общей программе, однако это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащемуся. Одна группа учащихся : младшая 9-10 лет

Занятие с группой проводится 2 раз в неделю, длительность – 45 минут и строится следующим образом:

1. Речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дикцией, речевым диапазоном.
2. Основная часть урока – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; постановка театральных представлений, импровизация.

Форма занятий:

1. презентация
2. игра
3. репетиция
4. беседа
5. изготовлений декораций

Условия реализации программы

1. В группе 13 обучающихся.
2. Необходимость требования к внешнему виду учащихся – репетиционная форма, удобная обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы.
3. Обеспечить учебную дисциплину на проводимых тренингах и репетициях.
4. Подобрать для учебных сценических опытов репертуар с выраженным детским звучанием, содержащий тренинговый материал.
5. Увлечь детей не только сценическими результатами, но и каждодневным подготовительным процессом.
6. Обеспечить материально-техническое оснащение для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, необходимая аппаратура для работы над образом в музыкальном произведении.

Ожидаемый результат

- Стабильность функционирования детского коллектива
- Повышение общего уровня культуры
- Развитие художественного воображения
- Обретение веры в свои силы и возможности
- Повышение знаний и умений по английскому языку
- Постановка и представление спектаклей на английском языке

Форма подведения итогов

Подведение итогов осуществляется в форме постановки спектаклей, тестирования, конкурсов актерского мастерства, конкурсов чтецов, презентаций, проектов.

Осуществлять контроль выполнения данной программы можно по практической работе. Постановка спектаклей – это главный результат работы. Если подготовка была тщательной, то видна уверенность игры, беглая правильная речь на английском языке, достоверность подачи материалов.

Содержание курса «Лингвистический театр»

№	Тема	Содержание занятия
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	Воспринимают информацию об учебном предмете. Участвуют в беседе-диалоге о театре.
2	Сказки народов мира: «Мышиная свадьба», «Пряничная девочка», «Колдовство».	Воспринимают информацию о сказках народов мира.
3	Авторские сказки: «Русалочка», «Кот в сапогах», «Бесстрашный Джон».	Воспринимают информацию об авторских сказках.
4	Волшебные сказки: «Волшебники Изумрудного города», «Кот в сапогах», «Принцесса и лягушка».	Воспринимают информацию о волшебных сказках.
5	Обсуждение и выбор сказки	Участвуют в беседе-диалоге, аргументируют свой выбор.
6	Английский фольклор	
7	Сказка «Аладдин ». Знакомство со сказкой.	Воспринимают информацию о сказке.
8	Распределение ролей Составление кроссворда по сказке.	Разбор ролей сказки. Ознакомительное чтение своей роли.
9	Работа над произношением.	Действуют в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
10	Образный строй речи	Активизируют запас новой лексики. Упражнения и игры для развития дикции.
11	Дикция	Отрабатывают интонационную выразительность речи, движений, эмоциональных чувств на сцене.
12	Имитационные упражнения	Отрабатывают интонационную выразительность речи, движений, эмоциональных чувств на сцене.
13	Пантомимика	Отрабатывают интонационную выразительность речи, движений, эмоциональных чувств на сцене.
14	Сказка «Аладдин». Разучивание слов.	Разучивают слова, реагируют на игру товарища в соответствии с содержанием сценки. Учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.
15	Импровизация	Действуют в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
16	Интонация и речь	Отрабатывают интонационную выразительность речи, движений, эмоциональных чувств.
17	Сказка «Аладдин». Музыкальное оформление	Разучивают песни, движения.
18	Сказка «Аладдин». Репетиция эпизодов.	Репетируют свою роль на сцене.

19	Сказка «Аладдин». Отработка некоторых элементов	Репетируют свою роль на сцене.
20	Сказка «Аладдин». Генеральная репетиция	Репетируют свою роль на сцене.
21	Сказка «Аладдин». Фестиваль сказок	Играют свою роль на сцене.
22	Сказка «Аладдин». Обсуждение выступления.	Смотрят видеозапись спектакля, обсуждают и анализируют игру на сцене.
23	Детский фольклор: «Двенадцать танцующих принцесс», «Именины Кота-господина», «Рождество».	Воспринимают информацию о детском фольклоре.
24	Сказки о добре и зле: «Алладин и волшебная лампа», «Золушка», «Чарли и шоколадная фабрика». Распределение ролей. Работа над произношением.	Знакомятся со сказками о добре и зле. Разбор ролей сказки. Выразительное чтение текста театрального представления по ролям.
25	Сказки про животных: «Бременские музыканты», «Муха-Цокотуха».	Воспринимают информацию о сказках про животных.
26	Сказка «Гензель и Гретель». Интонация и речь. Эмоции. Репетиция эпизодов.	Отрабатывают интонационную выразительность речи, выполняют упражнения на владение своим голосом. Беседуют о героях, непосредственно об их качественных характеристиках. Репетируют роль на сцене.
27	Сказка «Гензель и Гретель». Разыгрывание этюдов-импровизаций.	Групповые сюжеты. Сценическое воображение.
28	Новогодние рождественские песни. Разучивание текста песни.	Знакомятся с новогодними рождественскими сказками. Прослушивают музыку к сказке, выполняют упражнения для владения своим голосом.
29	Сказка «Гензель и Гретель». Репетиция.	Репетируют свою роль на сцене.
30	Сказка «Гензель и Гретель». Подготовка к выступлению.	Репетируют свою роль на сцене.
31	Сказка «Гензель и Гретель». Репетируют свою роль на сцене.	Играют свою роль на сцене.
32	Сказка «Гензель и Гретель». Фестиваль сказок.	Играют свою роль на сцене.
33	Сказка «Гензель и Гретель». Обсуждение выступления.	Смотрят видеозапись спектакля, обсуждают и анализируют игру на сцене.
34	Традиции авторской и фольклорной детской литературы: «Винни-Пух», «Геракл», «Счастливый принц».	Воспринимают информацию об американской детской литературе.
35	Сказка «Эгоистичный великан». Распределение ролей.	Воспринимают информацию о традициях авторской и фольклорной детской литературы.

36	Сказка «Эгоистичный великан». Работа над произношением слов.	Знакомятся с текстом театрализованного представления, с его героями. Выразительно читают текст театрального представления по ролям.
37	Сказка «Эгоистичный великан». Разучивание слов.	Работают над произношением слов.
38	Сказка «Эгоистичный великан». Образы персонажей сказки.	Работают над выразительным чтением текста театрального представления по ролям. Стремятся к запоминанию при чтении.
39	Сказка «Эгоистичный великан». Разучивание песни.	Создают образы персонажей сказки, проигрывают отдельные сценки.
40	Сказка «Эгоистичный великан». Репетиция эпизодов сказки.	Разучивают музыкальные номера. Репетируют.
41	Сказка «Эгоистичный великан». Подготовка к фестивалю сказок.	Прослушивают музыку к сказке, репетируют.
42	Сказка «Эгоистичный великан». Генеральная репетиция.	Репетируют свою роль на сцене.
43	Сказка «Эгоистичный великан». Фестиваль сказок.	Играют свою роль на сцене.
44	Знакомство со сказками на основе фольклора Англии, Франции; знакомство с датским автором Н.Andersen.	Работают с презентациями. Смотрят отрывки из сказки, рассуждают об определенных образах, ассоциациях, которые возникают при просмотре отрывков сказок.
45	Сказка «Королевский барабан». Знакомство со сказкой. Распределение ролей.	Беседуют о героях, непосредственно об их качественных характеристиках. Обсуждение ролей. Чтение сценария по ролям.
46	Сказка «Королевский барабан». Имитация движений и звуков.	Имитируют движения, характерные для различных животных под музыку и без нее. Разучивают слова.
47	Сказка «Королевский барабан». Музыкальное оформление.	Прослушивают музыку к сказке, выполняют упражнения для владения своим голосом.
48	Сказка «Королевский барабан». Импровизация.	Действуют в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
49	Знакомство со сказками на основе фольклора зарубежных стран; с американским писателем L.F.Baum.	Работают с презентациями. Смотрят отрывки из сказки, рассуждают об определенных образах, ассоциациях, которые возникают при просмотре отрывков сказок.
50	Сказка «Королевский барабан». Работа со сценарием сказки.	Выразительное чтение текста театрального представления по ролям. Ученики стремятся к запоминанию текста при чтении.
51	Сказка «Королевский барабан». Эмоции. Отработка некоторых элементов.	Беседуют о наиболее впечатляющем персонаже сказки, о его характере. Работают над интонацией, мимикой,

		движениями при исполнении ролей. Разучивают музыкальные номера. Репетиция.
52	Сказка «Королевский барабан». Образный строй речи. Выразительность речи.	Составляют диалоги между героями, расширяют образный строй речи. Отрабатывают интонационную выразительность речи.
53	Сказка «Королевский барабан». Работа над персонажами сказки. Генеральная репетиция сказки.	Создают цельные и полные образы персонажей сказки. Репетируют сказку. Проигрывают свои роли.
54	Сказка «Королевский барабан». Презентация сказки на сцене.	Играют свою роль на сцене.
55	Сказка «Королевский барабан». Анализ проделанной работы.	Смотрят видеозапись спектакля, обсуждают и анализируют игру на сцене.
56	Сказка «Бесстрашный Джон». (народная сказка).	Анализируют сказку, высказывают собственное мнение по проблеме сказки.
57	Сказка «Бесстрашный Джон». Изобразительная деятельность.	Знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.
58	Сказка «Бесстрашный Джон». Обсуждение ролей сказки.	Разбор ролей сказки. Ознакомительное чтение своей роли.
59	Сказка «Бесстрашный Джон». Имитационные упражнения. Речевое развитие.	Выполнение имитационных упражнений, характеризующих героев сказки. Развивают четкую, ясную дикцию. Ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок.
60	Сказка «Бесстрашный Джон». Образный строй речи. Интонация и речь.	Составляют диалоги между героями, расширяют образный строй речи. Отрабатывают интонационную выразительность речи, движений, эмоциональных чувств.
61	Сказка «Бесстрашный Джон». Дикция.	Активизируют запас новой лексики. Упражнения и игры для развития дикции.
62	Сказка «Бесстрашный Джон». Пантомимика. Импровизация.	Расширяют знакомство с понятием «Пантомимика», выполняют упражнения на пантомиму: погладить кошку, поиски предмета, ожидание чего-то. Действуют в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
63	Сказка «Бесстрашный Джон». Разучивание слов, ритмика, репетиция.	Разучивают слова, реагируют на игру товарища в соответствии с содержанием сценки. Учатся через танцевальные движения передавать

		образ какого-либо героя, его характер, настроение.
64	Сказка «Бесстрашный Джон». Разучивание слов, ритмика, репетиция.	Разучивают слова, реагируют на игру товарища в соответствии с содержанием сценки.
65	Сказка «Бесстрашный Джон». Разучивание слов, ритмика, репетиция.	Разучивают слова, реагируют на игру товарища в соответствии с содержанием сценки.
66	Сказка «Бесстрашный Джон». Презентация сказки на сцене.	Играют свою роль на сцене.
67	Сказка «Бесстрашный Джон». Анализ проделанной работы.	Смотрят видеозапись спектакля, обсуждают и анализируют игру на сцене.
68	Подведение итогов работы за год	Просмотр любимых записей спектаклей, планы на будущее

Календарно- тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			план	факт
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	5.09	
2	Сказки народов мира: «Мышиная свадьба», «Пряничная девочка», «Колдовство».	1	6.09	
3	Авторские сказки: «Русалочка», «Кот в сапогах», «Бесстрашный Джон».	1	12.09	
4	Волшебные сказки: «Волшебники Изумрудного города», «Кот в сапогах», «Принцесса и лягушка».	1	13.09	
5	Обсуждение и выбор сказки	1	19.09	
6	Английский фольклор	1	20.09	
7	Сказка «Аладдин ». Знакомство со сказкой.	1	26.09	
8	Распределение ролей Составление кроссворда по сказке.	1	27.09	
9	Работа над произношением.	1	3.10	
10	Образный строй речи	1	4.10	
11	Дикция	1	10.10	
12	Имитационные упражнения	1	11.10	
13	Пантомимика	1	17.10	
14	Сказка «Аладдин». Разучивание слов.	1	18.10	
15	Импровизация	1	24.10	
16	Интонация и речь	1	25.10	
17	Сказка «Аладдин». Музыкальное оформление	1	7.11	
18	Сказка «Аладдин». Репетиция эпизодов.	1	8.11	
19	Сказка «Аладдин». Отработка некоторых элементов	1	14.11	
20	Сказка «Аладдин». Генеральная репетиция	1	15.11	
21	Сказка «Аладдин». Фестиваль сказок	1	21.11	
22	Сказка «Аладдин». Обсуждение выступления.	1	22.11	
23	Детский фольклор: «Двенадцать танцующих принцесс», «Именины Кота-господина», «Рождество».	1	28.11	

24	Сказки о добре и зле: «Алладин и волшебная лампа», «Золушка», «Чарли и шоколадная фабрика». Распределение ролей. Работа над произношением.	1	29.11	
25	Сказки про животных: «Бременские музыканты», «Муха-Цокотуха».	1	5.12	
26	Сказка «Гензель и Гретель». Интонация и речь. Эмоции. Репетиция эпизодов.	1	6.12	
27	Сказка «Гензель и Гретель». Разыгрывание этюдов-импровизаций.	1	12.12	
28	Новогодние рождественские песни. Разучивание текста песни.	1	13.12	
29	Сказка «Гензель и Гретель». Репетиция.	1	19.12	
30	Сказка «Гензель и Гретель». Подготовка к выступлению.	1	20.12	
31	Сказка «Гензель и Гретель». Репетируют свою роль на сцене.	1	26.12	
32	Сказка «Гензель и Гретель». Фестиваль сказок.	1	27.12	
33	Сказка «Гензель и Гретель». Обсуждение выступления.	1	9.01	
34	Традиции авторской и фольклорной детской литературы: «Винни-Пух», «Геркулес», «Счастливый принц».	1	10.01	
35	Сказка «Эгоистичный великан». Распределение ролей.	1	16.01	
36	Сказка «Эгоистичный великан». Работа над произношением слов.	1	17.01	
37	Сказка «Эгоистичный великан». Разучивание слов.	1	23.01	
38	Сказка «Эгоистичный великан». Образы персонажей сказки.	1	24.01	
39	Сказка «Эгоистичный великан». Разучивание песни.	1	30.01	
40	Сказка «Эгоистичный великан». Репетиция эпизодов сказки.	1	31.01	
41	Сказка «Эгоистичный великан». Подготовка к фестивалю сказок.	1	6.02	
42	Сказка «Эгоистичный великан». Генеральная репетиция.	1	7.02	
43	Сказка «Эгоистичный великан». Фестиваль сказок.	1	12.02	
44	Знакомство со сказками на основе фольклора Англии, Франции; знакомство с датским автором Н.Andersen.	1	13.02	
45	Сказка «Королевский барабан». Знакомство со сказкой. Распределение ролей.	1	20.02	
46	Сказка «Королевский барабан». Имитация		21.02	

	движений и звуков.	1		
47	Сказка «Королевский барабан». Музыкальное оформление.	1	27.02	
48	Сказка «Королевский барабан». Импровизация.	1	28.02	
49	Знакомство со сказками на основе фольклора зарубежных стран; с американским писателем L.F.Vaun.	1	6.03	
50	Сказка «Королевский барабан». Работа со сценарием сказки.	1	7.03	
51	Сказка «Королевский барабан». Эмоции. Отработка некоторых элементов.	1	13.03	
52	Сказка «Королевский барабан». Образный строй речи. Выразительность речи.	1	14.03	
53	Сказка «Королевский барабан». Работа над персонажами сказки. Генеральная репетиция сказки.	1	20.03	
54	Сказка «Королевский барабан». Презентация сказки на сцене.	1	21.03	
55	Сказка «Королевский барабан». Анализ проделанной работы.	1	3.04	
56	Сказка «Бесстрашный Джон». (народная сказка).	1	4.04	
57	Сказка «Бесстрашный Джон». Изобразительная деятельность.	1	10.04	
58	Сказка «Бесстрашный Джон». Обсуждение ролей сказки.	1	11.04	
59	Сказка «Бесстрашный Джон». Имитационные упражнения. Речевое развитие.	1	17.04	
60	Сказка «Бесстрашный Джон». Образный строй речи. Интонация и речь.	1	18.04	
61	Сказка «Бесстрашный Джон». Дикция.	1	24.04	
62	Сказка «Бесстрашный Джон». Пантомимика. Импровизация.	1	25.04	
63	Сказка «Бесстрашный Джон». Разучивание слов, ритмика, репетиция.	1	2.05	
64	Сказка «Бесстрашный Джон». Разучивание слов, ритмика, репетиция.	1	8.05	
65	Сказка «Бесстрашный Джон». Разучивание слов, ритмика, репетиция.	1	15.05	
66	Сказка «Бесстрашный Джон». Презентация сказки на сцене.	1	16.05	
67	Сказка «Бесстрашный Джон». Анализ проделанной работы.	1	22.05	
68	Подведение итогов работы за год	1	23.05	
	Итого	68		

Список использованной литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. – М., 1981.
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. – М., 2006.
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. – Ростов-на-Дону, 2005.
4. Когородский З.Я. Ваш театр. – М., 1984.
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. – М., 1989.
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. – М., 2007.
7. Петерсон Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. – Ростов-на-Дону, 2007.
8. Руденко В.И. Школьные КВНЫ и конкурсы. – Ростов-на-Дону, 2004.
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. – Ростов-на-Дону, 2004.
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. – М., 1980.